

















## اللجنة الخاصة بوضع مشروع الخطة الوطنية للطفولة تجتمع الأسبوع المقبل

تعد اللجنة المشكلة لوضع مشروع الخطة الوطنية للطفولة بالدولة اجتماعاً لها الأسبوع المقبل لمناقشة التصورات النهائية للخطة وذلك بمبنى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدبي. صرح بذلك محمد عيسى السويدي وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وقال إن هناك ورقة عمل معدة سيتم مناقشتها في الاجتماع المقبل.

كما سيتم دعوة الوزارات المختصة للمشاركة لوضع التصورات النهائية على مشروع الخطة الوطنية للطفولة. وكان معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية قد أصدر قراراً وزارياً بتشكيل لجنة لوضع مشروع الخطة الوطنية للطفولة برئاسة محمد عيسى السويدي وكيل الوزارة وعضوية كل من عبدالله محمد ابوشهاب وكيل الوزارة المساعد للشؤون الاجتماعية وصالح العجيلة مدير إدارة الجمعيات ذات النفع العام وميلاد محمد بلال مدير إدارة مراكز التنمية الاجتماعية ورجاء جاسم محمد مدير إدارة الأسرة والطفولة وأحمد عبدالله حبيب نائب مدير إدارة الضمان الاجتماعي وعبدالله الطيف الرئيس مدير مركز التأهيل وتدريب المعاقين بمبنى ونجلى الحاي مبارك رئيس قسم

الحضانة وكلم سعيد خبيس بقم رعاية الطفولة والموظف طه حسين حسن بمكتب وكيل الوزارة. وتضمن القرار أن تقوم اللجنة بعمل لطفولة وخاصة ما يتعلق منها بالجمال الاجتماعي والإعداد والتأهيل والتنسيق لعدد اجتماعات على مستوى الدولة مع الوزارات والدوائر المعنية بتقديم خدمات للطفولة من أجل وضع مشروع الخطة. كما تضمن أيضاً اختيار من يمثل الوزارة في أعمال هذه الاجتماعات والأعمال الأخرى التي تراها اللجنة ضرورية لحسن سير العمل ووضع الخطة. وحدد القرار في مادته الأخيرة بأن تقوم اللجنة بالانتقاء من عليها في مدة أقصاها ١٠ ديسمبر المقبل.

## تخريج دورتي قادة كتائب وضباط مشاة

شهد اللواء، عبيد بن العيسى قائد القوات البرية صباح أمس الاحتفال الذي أقامته القوات المسلحة بتخريج دورتي قادة كتائب وضباط مشاة. وفي الاحتفال بحضور معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية ومعه عدد من ضباط القوات المسلحة. وبعد الاحتفال بوصول راعي الحفل ثم إلى الوصاية المدنية كنس أوصى فيها الخريجين بتقوى الله وإتباع سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وأطاعة أوامر من فوقه.

## السبت حملة الرش الجوي للمزارع بالشرقية

تبدأ وزارة الزراعة والوقاية من الأمراض السكتية اعتباراً من يوم السبت القادم حملة الرش الجوية للمزارع في المنطقة الشرقية باستخدام الطائرات. وطلب على راشد بدوي مدير مكتب وزارة الزراعة والوقاية من الأمراض السكتية بالسلطنة الشرقية للمزارعين بالتقيد بقواعد السلامة وأمنها تغطية مصادر المياه وعدم جمع النفايات أو الخضروات قبل مضي خمسة أيام من تاريخ الرش. وحجز الحيوانات بعيداً عن مناطق الرش والابتعاد عن المزارع أثناء عملية الرش. وتنتصر عمليات الرش لمدة أسبوع واحد.

لواء والناظر، والجنرالات من طلبة تم نقلهم إلى المنطقة الشرقية من طلبة جيش الشاؤون والوقاية من الأمراض السكتية. وفي احتفال أقيم في مقر القيادة العامة للقوات المسلحة، بحضور معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية ومعه عدد من ضباط القوات المسلحة. وبعد الاحتفال بوصول راعي الحفل ثم إلى الوصاية المدنية كنس أوصى فيها الخريجين بتقوى الله وإتباع سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وأطاعة أوامر من فوقه.

## سعود الفيصل يتفقد المبنى الجديد للسفارة السعودية بآبوظبي

قام الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي بزيارة تفقدية للمبنى الجديد للسفارة السعودية في آبوظبي الذي تم الانتهاء مؤخراً من تشييده في الشهر القليل قبله بعد استكمال عمليات التشييد. وقد رافقه في هذه الجولة صاحب الفيل سفيرة المملكة العربية السعودية لدى الدولة والمستشار أحمد عثمان الطيار وأعضاء الوفد الحرفاء للامير وأعضاء السفارة. وقد جرى وزير الخارجية السعودي استعراضه بالمبنى الذي استوحى من العمارة العربية الإسلامية.

## سفير الإمارات بلندن يتحدث لرجال الأعمال

قال عيسى الفري سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى بريطانيا في ختام رحلته التي استمرت لثلاثة أيام في لندن أمس الأول أن التسامح لا يتعارض مع الإسلام والتسامح والتعايش الطوعي من رضى وطيب نفس.

وقد تحدث في الندوة التي عقدها الرابطة حول الإسلام والأعمال التجارية شخصيات بارزة في مجال الأعمال والتجارة في العالم الإسلامي. وقال السفير عيسى الفري أن للتعاون والتعايش والتسامح دوراً هاماً في التنمية الاقتصادية والاجتماعية. وأضاف أن التسامح والتعايش الطوعي من رضى وطيب نفس.

## لجنة تسويق لمشروع تطوير التعليم الثانوي

شكّلت وزارة التربية والتعليم لجنة لتسويق أعمال مشروع تطوير التعليم الثانوي بالسلطنة برئاسة محمد ناصر الرزي مدير إدارة التعليم العام. والعضوية سالم راشد تراسي ومائشة مبارك سيف وعادل عبدالقادر. كما تتولى هذه اللجنة إعداد التقارير الفنية وجدول الأعمال ورفعتها إلى اللجنة الرئيسية.

# برئاسة وزير العمل قرارات هامة للجنة المتابعة العليا حول القضايا المتعلقة بالشؤون العمالية

تناولت لجنة المتابعة العليا في اجتماعها الأخير برئاسة معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية بديوان الوزارة في آبوظبي عدة قضايا تتعلق بالشؤون العمالية.

ولاحظت اللجنة أثناء اجتماعها وجود جوانب إيجابية في حالة العمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وتم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وتم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

## تكوين لجنة للنهوض بقطاع الثروة السمكية

عقد معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية اجتماعاً صباحاً أمس بمركز أبحاث الأحياء البحرية بآبوظبي والتابع لوزارة الزراعة والثروة السمكية لمناقشة الأمور المتعلقة بالمحافظة على الثروة السمكية في الدولة.

وقام معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بحضور معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية ومعه عدد من ضباط القوات المسلحة. وبعد الاحتفال بوصول راعي الحفل ثم إلى الوصاية المدنية كنس أوصى فيها الخريجين بتقوى الله وإتباع سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وأطاعة أوامر من فوقه.

وقام معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بحضور معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية ومعه عدد من ضباط القوات المسلحة. وبعد الاحتفال بوصول راعي الحفل ثم إلى الوصاية المدنية كنس أوصى فيها الخريجين بتقوى الله وإتباع سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وأطاعة أوامر من فوقه.

وقام معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بحضور معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية ومعه عدد من ضباط القوات المسلحة. وبعد الاحتفال بوصول راعي الحفل ثم إلى الوصاية المدنية كنس أوصى فيها الخريجين بتقوى الله وإتباع سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وأطاعة أوامر من فوقه.

## مشاركة الصحة في مؤتمرات طبية دولية واستقدام أطباء عالميين لعلاج الحالات المستعصية

ابوظبي - مكتب «البيان»: أصدر معالي أحمد سعيد البادي وزير الصحة عدة قرارات وزارية بتشكيل وفود صحية واستضافة عدد من العلماء والأطباء العالميين للتحقق من الحالات المستعصية والقاء محاضرات طبية في الدولة. فقد أصدر قراراً وزارياً بتشكيل وفد الدولة لحضور المؤتمر الرابع لصحة الفم والأسنان لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمقرر عقده في دبي خلال الفترة من ٢٦ - ٢٩ ديسمبر المقبل.

ويضم الوفد كل من د. محمد حمدان مدير إدارة طب الأسنان والدكتور إبراهيم عرب نائب مدير إدارة طب الأسنان بدبي والدكتور بدر نور الدين نائب مدير إدارة طب الأسنان بآبوظبي والدكتور أحمد الهاشمي مدير منطقة دبي الطبية المذكورة عائشة سلطان مديرة مركز طب الأسنان في مستشفى الكويت بدبي. كما أصدر قراراً باستضافة البروفيسور فريمان ديلي من اندية البروفيسور اندريس لندستر من السويد خلال الفترة من ١٥ - ١٧ ديسمبر الجاري وذلك للتحقق من بعض الحالات المرضية في مستشفى توم والفاء بعض جلاسكو الملكية المتحدة. وتقرر أيضاً استضافة البروفيسور بيلانتست

سيغف في مدينة العين خلال الفترة المذكورة. وتضمن القرار أيضاً استضافة عدد من العلماء والأطباء العالميين للتحقق من الحالات المستعصية والقاء محاضرات طبية في الدولة. فقد أصدر قراراً وزارياً بتشكيل وفد الدولة لحضور المؤتمر الرابع لصحة الفم والأسنان لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمقرر عقده في دبي خلال الفترة من ٢٦ - ٢٩ ديسمبر المقبل.

## الشيخ راشد التميمي يستقبل سفير روسيا الاتحادية



استقبل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد التميمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان في الديوان الإمري قبل ظهر أمس أوجيف بيركوفسكي سفير جمهورية روسيا الاتحادية الجديدة الذي قدم لسلامة على سموه بمناسبة توليه مهام منصبه لدى الدولة.

## الجروان يؤكد على أهمية برامج التأهيل والدورات التدريبية مراكز التدريب المهني فتحت أبوابها العام المقبل

أكد معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية على أهمية البرامج التدريبية والدورات التدريبية للمواطنين في مراكز التدريب المهني. وقال معالي سيف الجروان إن هذه الدورات التدريبية هي من أهم الوسائل التي يمكن من خلالها تحسين المستوى التعليمي للمواطنين. وأضاف معالي سيف الجروان أن هذه الدورات التدريبية هي من أهم الوسائل التي يمكن من خلالها تحسين المستوى التعليمي للمواطنين.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد. وقد تم الاتفاق على ضرورة توفير الحماية القانونية للعمال في ظل قانون العمل الجديد.

لها أروع حبة في حياتها

مع بولارويد بضع لحظات تختصر أشهر من الانتظار

الحدث فوراً مع بولارويد

حجم البوليصة: ١٠٠ مم × ١٠٠ مم × ١٠٠ مم

تلفون: ٢١١١١١١١

عنوان: ٢٠٠٠٠٠٠٠

نادي الصياد لللياق

استوديو ر شو

للمحجزة فنز كلاسج - هاتف: ٢٢٧ ١٤١ دبي

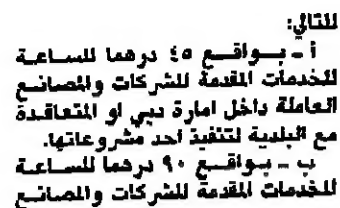
للمحجزة فنز كلاسج - هاتف: ٢٢٧ ١٤١ دبي







**تعديل رسوم الخدمات والفحوص الخيرية بلدية دبي**



«صريح حين ورد رئيس القسم بأن  
«أصبح قانوناً لتصادي فيما يتعلق  
«بالساعة والسلامة للبيئة كما أن هذا  
«في حين صاغ من بلدية من من هاتفة  
«محلية للبيئة، كل ١٦ سنة ١١ وتمثل  
«أعمال البلدية الخاصة والبرلمان  
«وهذه القوانين تضع القانون القانوني  
«والقانوني، لصالح العمل  
«جميع الأنشطة العمل من حماية  
«البيئة وبيئة العمل من هذا الحيليل  
«يوضح كيفية إجراءات حماية العمال  
«من الخطأ حوادث والأمراض ويتضمن

درسها خلال الأسبوع الأخير  
في الدرس الأول،  
وأشارت الزوارة إلى أن ذلك سيؤدي  
إلى جميع المواد الدراسية المتصفوفة  
على الأقل في المرحلتين الإعدادية والثانوية  
سواء يطبق عليها نظام الفصل أم لا  
بحسب الجدول الزمني الدراسي فيها معتمداً  
على المتوافقة للمدرس إن يقدم أو لا يقدم أو  
توزيع المعتمد من الوزارة في ضوء  
ملاحظات من الطلبة كما ينبغي توزيع  
الوقت للدرس الدراسي الفعلي كما هي  
توزيع المقررات الدراسية  
متممة.

وأشارت الزوارة إلى أن ذلك سيأتي  
تخلّفاً موعد الفصل الدراسي الأول  
أو كان عليه في العام الدراسي السابق  
فقد دراسة الأثر الدراسي على توزيع  
المقررات الدراسية.

100

[illegible]







## كُتَاب وآراء

### رؤية

#### الشباب.. ومواجهة الأهراب!

صار من ذوات الحياة، ان الشباب دوره في مختلف المجالات، ومواجهة المشكلات التي تواجه المجتمع، ان الحديث عن مواجهة «الأهراب» الذي تتعرض له مصر يقل دور الشباب في التصدي لحوادث الإرهاب.

يجب على شباب مصر التصدي للإرهاب، حفاظاً على مستقبلهم، لأن الشباب فيما بين العشرين والأربعين من العمر هم - مع غيرهم - الذين يحصلون فوائد الاستقرار، وما تحققه التنمية بمفهومها الشامل سياسياً واقتصادياً وثقافياً واجتماعياً.

وإذا ما ضرب هذا الاستقرار، ومشت الحرائق أمام تحقيق التنمية، فسوف يطفئ هذا الوضع الآخر بمقتضى السد للفتح أمام مستقبل شباب مصر. ولأن كل الشواهد تشير إلى أن خطر الإرهاب يأتي من بعض الشباب الذين استطاع أعداء مصر، وإعداد التجاذب أن يؤثروا فيه بأموالهم، وبما يرسونه له من أحلام وريدي وثقة فائضة فيهم إلى القول لكل شاب: لا نهدم مستقبلك بيدك، وثق أن إغابات هذا البلد تعمل كلها من أجله، ومن أجل مستقبله، وإذا كنت عزيزي الشاب أنت المستقبل فطاماً ثق في اليوم ضد مستقبلك.

ولكي تكون منصفين وموضوعيين فلا بد أن نذكر أنه لكي يحقق الشباب طموحاته، ويصير بالانتقاء الحقيقي، فلا بد أن تعطى له الفرصة حتى يشارك، ويصنع ما سنده اقترانه في انتصارات أكتوبر المجيدة، حين خلعت القيادات ونفذ الشباب، بمؤازرة وفؤاد اراد.

ولا يمكن أيضاً أن ننقل أهمية شعور الشباب بأن الجميع يعمل من أجل رفع أي ظلم يرى الشباب أنه واقع به، وحين يتحقق ذلك سوف نجد مبادرة الشباب نحو مواجهة الإرهاب، والعمل بسواعد البلد من أجل مصر، وبوطنية خالصة.

ابوسريع إمام  
الأهرام

### ابجد هوز حيص يعض

يتطوّر هذه العبارة على من يتوهم في حله قضية ما فلا يعود يعرف رأسه من قدميه.

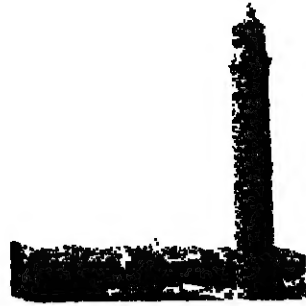
وحالة شرطة مرور دمشق هذه الأيام هي «حيص يعض» أيضاً بفضل مشروع الصرف الصحي الذي غزا أجزاء كبيرة من المدينة ويهدد بغزو بقيةها عما قريب، فهو ان يوفر حياً أو شارعاً، مهما كانت صفته أو هويته، كبيراً كان أم صغيراً، وسيلقي بظلالة على الجميع بالنسبة، اللهم ان المرور خاصة في وسط المدينة التجاري، صار في وضع لا يسر البالي ولا يرضي الشاطر.

فهو يوماً سالك من هذا، ومغلق يوماً آخر، والشرطة تفتح المرور من هذا الشارع فترة ثم تدمعه بعد فترة، وهكذا موبال، والإزدحام على أشده والازمة تتفاقم وتزداد ولا يبدو حل قريب في الأفق إلا مع انتهاء هذا المشروع الذي يرفض الرامجون بالغيب تحديد زمانه ومكانه.

اما السائقون فأحوالهم كالشرطة تماماً لا يعرفون أين يتوجهون ولا أي طريق يسلكون، ومعظم سائقي سيارات الاجرة يرفضون التوجه إلى مناطق «الإعصار» الصحي والحق معهم ان يخشون الاضرار فيما لا تعدد عقاباً، أو التوهان في الاتجاهات الجغرافية، والخلفة بكثرة، كما يقول المثل، وعين شرطة المرور «حرام» عليهم فقط لأنهم «مفتة» ولأنها لا تقدر على غيرهم من المخالفين المذللين.

والحل... قد يكون نظام الأرقام الفردية والزوجية، ناهي الصوت، حلاً أنياً ومرحلياً لمشكلة عويصة كهذه، فما رأيكم دام فضلكم؟

رفيق اتاسي  
الثورة السورية



### تحتفل

#### معهد عال جديد للسياسة التقديم حتى منتصف ديسمبر

وافق الدكتور حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم على تطوير شعبة السياسة والفلسفة بمعهد الإدارة والحاسب الآلي بمصر الجديدة إلى معهد عال للسياسة والفلسفة ومدة الدراسة به ٤ سنوات.

يقول المعهد الحاصلين على الثانوية العامة هذا العام وما يعادلها وبديهم المدارس الثانوية للسياسة والفلسفة ويدرهم مدارس الإدارة والخدمات شعبة فنانين شرط حصول الحاصلين على الدبلومات الفنية على ٦٥٪ في المجموع كحد أدنى.

بما أسس تلقى طلبات الالتحاق ويستمر حتى منتصف ديسمبر للمقبل وتجري الاختبارات الشخصية يوم الأربعاء من كل اسبوع وتشمل اختياراً في اللغة.

صرح سامح فؤاد مدير المعهد ان الخريج سيمنح درجة البكالوريوس وستكون الدراسة مماثلة للدراسة بكلية السياسة والفلسفة بجامعة حلوان.

١١ يناير امتحان  
نصف العام بالجزيرة

تحدد يوم الاثنين ١١ يناير ميعاداً لبدء امتحان نصف العام لسنين ١٩٩٢ بالمدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية والفنية بالجزيرة، ومن يوم ١٨ يناير إلى الخميس ٢١ يناير امتحان تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

صرح بهذا صبحي جاد وكيل وزارة التعليم بالجزيرة وقال انه سيتم وضع امتحان الصفوف الأول والثاني والثالث الابتدائي على مستوى المدرسة وامتحان الصف الرابع على مستوى الصف الخامس قبل مستوى المحافظة.

وتقرر تشغيل مجموعات تقوية بالمدارس يوم الجمعة لتعويض التلاميذ ما فاتهم من المناهج وإنشاء ٥٠٠ فصلاً دراسياً من الأخشاب بدلاً من الخيام بالمدارس المتضررة من الزلزال بمحافظة البحيرة.

### تشغيل التحكم الآلي بمترو الأنفاق

اعلن المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات انه تم تشغيل أجهزة التحكم الآلي بقطارات مترو الأنفاق داخل النفق وذلك تحقيقاً لحوادث الأمان خاصة بعد رفع سرعة القطارات.

وأضاف الوزير انه يجري حالياً تعديل مشاة الدخول والخروج بمحطات الدرياش ومنشية النصر وعزبة النخل والمعصرة وعين حلوان وكوسكا وذلك تمهيداً لتكريب ١٣٠ بوابة أتماتيكية خلال يوليو المقبل و٢٥ مكتبة فنانين جديدة.

ويجري العمل حالياً في تجديد محطتي الملك الصالح وللعادي واستخدام معدات حديثة للتنظافة ومنع القذارة الجائلين من دخول المحطات.

### قصر حسن ١٠٠٠ جنيه لكل من تصدع منزله بالزلزال

عزم... وقررت - امال عثمان وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية صرف قرض حسن بدون فوائد مقداره ألف جنيه لكل مواطن تصدع منزله من اثر الزلزال لترميمه.

ويصرف القرض من اليوم من فروع بنك ناصر الاجتماعي. وقالت الوزارة ان الحكومة تدرس توفير مبالغ لنجح قروض أخرى ميسرة لهذا الغرض لمساعدة المواطنين ورفع المعاناة.

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

خلاص أنا دخلت تحت السرير.. ممكن ترفعي السماء وتقولي له مش موجود

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

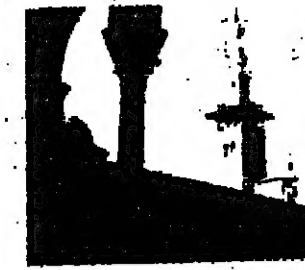
١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق

١٠٠٠ جنيه  
تتفقون المأزق



### تورينا

#### بحث سير التدريس في حمص

بحث محمد غسان الحلبي وزير التربية في اجتماع عقد مع فريق صبحي حبيب أمين فرع حمص الحزب سبل دفع العملية التربوية والتعليمية في المحافظة وتطوير التعليم الفني فيها.

كما تم خلال الاجتماع دراسة القضايا المتعلقة بالامتحانات ومرجع الكمبيوتر. وأعطى الوزير تعليماته الخاصة بضرورة مضاعفة الجهود وتنفيذ خطة الوزارة التربوية والتعليمية.

وقام وزير التربية والفريق أمين الفرع بزيارة لبلدة الحواش القابعة لمدينة تفتتح أطلع خلالها على واقع المدارس الرسمية والخاصة وأبدى اهتماماً بوضعها من حيث البنية التحتية من قاعات ومختبرات في تأهيل الطلبة وتدريبهم فيها ومبانيها.

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

### استعراض الواقع الزراعي في القنيطرة

عقد المجلس الزراعي الفرعي في محافظة القنيطرة اجتماعاً برئاسة عبد اللعزم حموي محافظ القنيطرة تم خلاله استعراض الواقع الزراعي في المحافظة. وأكد المجلس على ضرورة الإسراع بمشروع تطوير المنطقة الجنوبية في تعديل المساحات المقررة لهذا العام ليمتكن الفلاحون من استغلالها في هذا الموسم. كما حث الجمعيات الفلاحية على الاعتصاب على الخراسان للفترة ثم اطلع من مدير فرع الري في المحافظة على واقع العمل في صيانة السدود وجمدي تنفيذ القانون رقم ٣ الخاص بالتعويض على الفلاحين الذين غمرت أراضيهم بمياه السدود.

### بطء شديد في عمليات تفريغ القطن بالمحالج

انتهت عمليات تسويق الإقطان بالسعر التشجيعي وكان معدل التفريغ للإقطان التي تصل المحالج يوماً لا يزيد عن نسبة ٣٥٪ من إجمالي الكميات وذلك بسبب البطء الشديد في التفريغ بعد تأمين وسائل النقل الخفيفة إذ ان إجمالي الكميات الواردة من الحسكة يومياً تقدر بـ ١٠ آلاف طن.

بينما تطلب التفريغ لا تزيد عن ٣٥٠٠ طن مما يؤدي لبقاء

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧

١١/٧



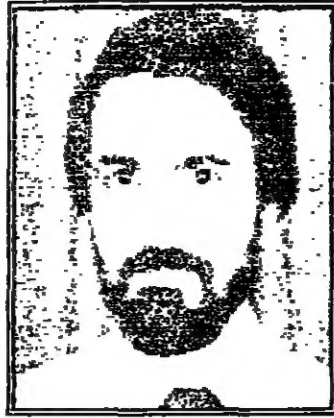
مواهب

# حسان الاوان لا نطـلاقـة عملية لشباب الامارات

د. عيسى  
الكاظم

كتب - ايمان الهاشمي :

الدكتور عيسى الكاظم من الشباب المواطنين الذين كرسوا كل جهودهم وقتهم لخدمة بلدهم الامارات في المجال العلمي والاجتماعي، وذلك بعد اختياره كعضو دائم في هيئة المتحنيين الجراحين في جلاسجو ببريطانيا اواخر شهر اكتوبر الماضي، وفي ضوء هذا الانجاز العلمي البارز يشار الى ان الدكتور الكاظم هو اول مواطن من الامارات يحصل على هذا المركز العلمي وهو اصغر عضو في هيئة المتحنيين في جلاسجو.



د. عيسى الكاظم

عن الفرق بين كونه متحنياً وكونه الآن من هيئة المتحنيين يقول د. كاظم انني كطالب متحني قاتني اكون اكثر حذراً وانتباهاً ويقتصر الامكان لايدي من استيعاب المادة التي قراتها لاقدمها بشكل ممتاز لمن يمتحنني اما من قاتني كوني عضواً في هيئة المتحنيين فاني اتي علم بالمادة التي امتحن بها الطالب، ويجب ان تكون لدى معلومات حديثة ومتطورة، اضافة الى معرفة لكل جديد في مجال الطب، بقدر المستطاع، لأن كل هذه الامور لابد ان تتوفر في القائم بالامتحان لأن ذلك يتوقف عليه محضر طبيب وتطور حياته المهنية.

وعن طموحات الدكتور عيسى الكاظم يشير الى انني اتمني اولا النجاح العلمي لجميع شباب الدولة، الذي حان اوان انطلاقه علمياً ان اكون متصلاً دائماً بكل جديد من العلم والجديد في عالم الجراحة بصورة عامة وعلى وجه الخصوص كل ما يتعلق بجراحة الكلى.

والجدير بالذكر ان الدكتور الكاظم يعمل حالياً بمستشفى دبي استشارياً بجراحة الكلى والمسالك البولية.

هيئة المتحنيين في جلاسجو ببريطانيا، ودون تردد بادر بالموافقة على ذلك، خاصة وان هذه الهيئة يتقدم لها الكثير من الأطباء من مختلف أرجاء العالم، وتعتبر ايشاء شهادة الزمالة في الهيئة اعل الشهادات العلمية على مستوى بريطانيا والدول الأوروبية بشكل عام، ويعود د. كاظم بذاكرته الى السيرة الذاتية يقول: انشاء تخرجي من كلية الطب في اسند اجريت العديد من العمليات الجراحية في مستشفيات بريطانيا عدة تتراوح من اربع الى خمس سنوات.

ويضيف د. عيسى الكاظم انه منذ رجوعه الى الدولة عمل فترة بوزارة الصحة بـابوظبي، ثم التحق اخيراً

## اهل

### رفيدة في شخصية جديدة



تعود الفنانة رغدة الى الشاشة الصغيرة من خلال المسلسل الجديد «صبيبة» قصة وسيناريو وحوار احمد المحمدي واخراج عادل صادق.. وتؤدي رغدة في هذا العمل شخصية جديدة تماماً كتبت خصيصاً لها، بعد نجاحها في العديد من الادوار التلفزيونية التي كان أبرزها دورها في مسلسل «اسطبل عثر»..

### النقاد يتساءلون عن خطوة لطيفة المقبلة



بعد توقعها الفني الذي واكب زلزال القاهرة مؤخراً والذي تأثرت به الفنانة لطيفة تأثراً نفسياً بالغاً تساءل النقاد عن خطواتها الفنية المقبلة.. وقالوا ان صوت لطيفة من النوع الذي يصلح لركوب كل الموجات فهي قد تضي في ركب الطرب الجاد والرسن كما انها قد تستجيب لـ «هوجة» الأغنية الشبابية، فأي الطريقين ستختار؟..

### عائدات قياسية للسينما الفرنسية في امريكا

بلغت عائدات فيلم «الحبيب» للمخرج الفرنسي جان جاك اوانو خلال اسبوعين من عرضه ٥٥٠ ألف دولار وذلك في المهرجان السينمائي الرابع للفيلم الفرنسي الذي اقيم في الفترة من ١٢ الى ١٦ نوفمبر الحالي في ولاية فلوريدا الامريكية.. كما بلغت عائدات فيلم «كل صبايح العالم» للمخرج الان كورتو ٣٩ ألف دولار خلال عرضه لمدة ثلاثة ايام في صالتي العرض في ان واحد.. وقد حقق ١٥ فيلماً من ٥٥ فيلماً عرضت في المهرجان عائدات خيالية تراوحت ما بين مائتي ألف دولار و٧ ملايين دولار.. الجدير بالذكر ان عائدات صالات العرض الامريكي تصل الى ٥ مليارات دولار سنوياً بينما تصل عائدات الفيلم الفرنسي ٢٤ مليون دولار مما يمثل ٥٠٪ من اسواق الفيلم في الولايات المتحدة الامريكية.. وقد بلغت عائدات فيلم للمخرج الفرنسي «جيرار ديبارديو» ١٤٩٢ كريستوفر كولومبوس حوالي ٧ ملايين دولار..

**الآن في**  
**مركز الشاطئ - الجميرة**  
**استوديو العروسة**  
**أول استوديو متخصص للسيدات**  
**بإشراف السيدة مهري ذرستي**  
**مشرقة التصوير في استوديو الصورة الفنية**  
**و(آرت فوتو جالاري) سابقاً**  
**محترفون للتصوير الفوتوغرافي**  
**لحفلات الزفاف والعائلات**  
**البومات لصور الزفاف**  
**بنوعيات عالية الجودة.**  
**تكبير صور الزفاف.**

مركز الشاطئ - دبي - تليفون: ٠٤/٤٤١٦٦٣ فاكس: ٠٤/٤٩٤٩٣٢  
ص.ب: ٥٣١٦٤ - دبي - الإمارات العربية المتحدة

## «مخزات بنتوتة» سيرة ذاتية تبص الملاح الثقافية والتاريخية بايقاع خفيف

وانها تعتبر سيرة ذاتية من اربعة ابواب، ويضم سبعة مساجد عالية المآذن وستة مقامات دينية وكثائن قديمة.. وتتابع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

سيرة «محطات بنتوتة» سيرة دسة بقراتها، حيث للعلامة المركزية، وللثقافة في قالب خفيف، والفن في فواصل سريعة مؤثرة..

وتتبع السيرة وصفها لهذه القصة باعتبارها القصة الرئيسية فيلتي وصفها بجمهرة من المعالم الانسانية والتي تلقى في مدينة واحدة وتعتبر الاكثر قدماً في لبنان.. حيث بناها الصليبيون بين عام ١١٩٠ - ١١١١ أثناء غزوهم للمدينة لتقف شاهقة حتى الان على طول الساحل اللبناني..

## سوزان التتو تثير مخزات الشوق

الممثلة سوزان التتو تؤمن بمفهوم ان الحياة تبدأ في سن الأربعين فهذا شعارها هذا العمر وهي تعيش نجاحاً على المستوى الشخصي والفني ومؤخرها سوزان دور البطولة في استعراض بروودي الناجح «جنون فرقة ويل ووجز» كما شاركت في المسلسل التلفزيوني «باني واتشي»..

ولكن لم يجلب لها السعادة الا زواجها من الممثل الاسباني جيف ايسر في أغسطس وحول انظارها الاول به قول سوزان: لقد سمعت عن جماعة من الممثلين والممثلات الذين يتقنون لغة واحدة اسبوعياً للثقافة في هيئة تطوير مستطاعهم الفني، وعندما بحثت في اللغة التي يتحدثون فيها، التي تفرق على الحضور وطبقات لاني لا يمكن ان ارتبط مع اي من اللغتين ولكن بعد مدة دخل جيف ايسر وعرفت ان الحال لنا متشابهة ايضاً وان هناك احتمالات قويا لارتباطنا مدى الحياة..

استقبال تونس حائل احمد صبي

استقبل الجمهور التونسي الفنان المسرحي محمد صبي وفريقه المسرحية التي عرضت في تونس مسرحية «وجهة نظر» استقبالاً حماسياً طوال فترة العرض الذي استغرق حوالي ثلاث ساعات.

وقد تسابق الجمهور التونسي لمشاهدة المسرحية التي عرضت لمدة ثلاثة ايام على خشبة المسرح البلدي وهو اكبر مسارح العاصمة التونسية وقد نفذت جميع التذاكر قبل بدء عرض المسرحية وجرى تناولها في السوق السوداء بأسعار مرتفعة جداً.

«أعلام صغيرة» تثير ضجة سينمائية

تقوم نقابة السينمائيين في مصر الآن بحث الشكوى للقمة من المخرج الجديد خالد الحجر ضد زميله المخرج الجديد ايضاً اسماعيل مراد.

وكان اسماعيل مراد قد اطلق على فيلم له عنوان «اغتيال احلام صغيرة» وهو العنوان نفسه الذي سبق ان اطلقه خالد الحجر على فيلمه ولذا اعتبر هذا الحرج ان هناك اعتداء ادبيا على عمله.

ويقول اسماعيل مراد ان فيلمه كان يحمل في البداية عنوان «اغتيال منية» ولكن بسبب احتجاج الرقابة تم تغيير العنوان الى «اغتيال احلام صغيرة» وهو لم يكن يعرف ان هناك فيلماً آخر بالعنوان نفسه.

تقوم نقابة السينمائيين في مصر الآن بحث الشكوى للقمة من المخرج الجديد خالد الحجر ضد زميله المخرج الجديد ايضاً اسماعيل مراد.

وكان اسماعيل مراد قد اطلق على فيلم له عنوان «اغتيال احلام صغيرة» وهو العنوان نفسه الذي سبق ان اطلقه خالد الحجر على فيلمه ولذا اعتبر هذا الحرج ان هناك اعتداء ادبيا على عمله.

ويقول اسماعيل مراد ان فيلمه كان يحمل في البداية عنوان «اغتيال منية» ولكن بسبب احتجاج الرقابة تم تغيير العنوان الى «اغتيال احلام صغيرة» وهو لم يكن يعرف ان هناك فيلماً آخر بالعنوان نفسه.

تقوم نقابة السينمائيين في مصر الآن بحث الشكوى للقمة من المخرج الجديد خالد الحجر ضد زميله المخرج الجديد ايضاً اسماعيل مراد.

وكان اسماعيل مراد قد اطلق على فيلم له عنوان «اغتيال احلام صغيرة» وهو العنوان نفسه الذي سبق ان اطلقه خالد الحجر على فيلمه ولذا اعتبر هذا الحرج ان هناك اعتداء ادبيا على عمله.

ويقول اسماعيل مراد ان فيلمه كان يحمل في البداية عنوان «اغتيال منية» ولكن بسبب احتجاج الرقابة تم تغيير العنوان الى «اغتيال احلام صغيرة» وهو لم يكن يعرف ان هناك فيلماً آخر بالعنوان نفسه.

تقوم نقابة السينمائيين في مصر الآن بحث الشكوى للقمة من المخرج الجديد خالد الحجر ضد زميله المخرج الجديد ايضاً اسماعيل مراد.

وكان اسماعيل مراد قد اطلق على فيلم له عنوان «اغتيال احلام صغيرة» وهو العنوان نفسه الذي سبق ان اطلقه خالد الحجر على فيلمه ولذا اعتبر هذا الحرج ان هناك اعتداء ادبيا على عمله.

ويقول اسماعيل مراد ان فيلمه كان يحمل في البداية عنوان «اغتيال منية» ولكن بسبب احتجاج الرقابة تم تغيير العنوان الى «اغتيال احلام صغيرة» وهو لم يكن يعرف ان هناك فيلماً آخر بالعنوان نفسه.

تقوم نقابة السينمائيين في مصر الآن بحث الشكوى للقمة من المخرج الجديد خالد الحجر ضد زميله المخرج الجديد ايضاً اسماعيل مراد.

وكان اسماعيل مراد قد اطلق على فيلم له عنوان «اغتيال احلام صغيرة» وهو العنوان نفسه الذي سبق ان اطلقه خالد الحجر على فيلمه ولذا اعتبر هذا الحرج ان هناك اعتداء ادبيا على عمله.

ويقول اسماعيل مراد ان فيلمه كان يحمل في البداية عنوان «اغتيال منية» ولكن بسبب احتجاج الرقابة تم تغيير العنوان الى «اغتيال احلام صغيرة» وهو لم يكن يعرف ان هناك فيلماً آخر بالعنوان نفسه.

تقوم نقابة السينمائيين في مصر الآن بحث الشكوى للقمة من المخرج الجديد خالد الحجر ضد زميله المخرج الجديد ايضاً اسماعيل مراد.

## معروض لفنانين افريقيا التفانين في لندن

يقام متحف ساتش في لندن معرضاً تحت عنوان «مخرج افريقيا» لجموعة من الاعمال الفنية قام الخبير الفرنسي الشاب انديريه مائتين بجمعها من صورة النحت السويديين.. ويستمر المعرض حتى التسلسع عشر من ديسمبر المقبل.

يقدم مائتين اعمال لعدد عشر فناناً افريقيا اكتشفهم خلال جولته في افريقيا وهم جميعاً فنانون تلقائون حيث حرص مائتين على تجنب اعمال الفنانين البارزين في اكايمييات الفنون للخصخصة.

ويقدم المعرض فنانين من بين وجنوب افريقيا ومدغشقر وزائير وكوت ديفوار وغانا من قبيلة «تينيبي» هي است ملاملجو.. التي تستخدم الصلصال ممزوجة بالالوان الطبيعية.

يقام حالياً في متحف الفن الحديث بالعاصمة الفرنسية معرض عن «التعبيرية في الفن الانساني» يعتبره النقاد لفنانين من اجل للعارض وانتموا الذي يقام حالياً خارج للمانيا ويستمر المعرض حتى ٣٠ يناير المقبل. ويضم المعرض حوالي ٤٠٠ عمل فني لثلاثين فناناً الذين عمل في الفترة التساعية الى الان.

وتعد هذه الفترة التساعية الى الان، وقد ظهرت هناك في سنة ١٩٠٥ على يد كل من الرسامين «بيليس» و«فيكتور» و«كشرته» الذين كونوا مجموعة «داي» بروقه بالإضافة الى اعمال الفنان كاتسكي وكلي. ومن بين اللوحات المعروضة هيكل المعروف باسم «السمكة» على شاطئ البحيرة. وقد تخصص هيكل في رسم السيدات العربيات بالإضافة الى بعض اعمال النحت الصلبة.

كما تعرض اعمال الرسام جواكسكي التي تقارن اعماله باعمال كل من مانيس وفان دوجان.

يقام حالياً في متحف الفن الحديث بالعاصمة الفرنسية معرض عن «التعبيرية في الفن الانساني» يعتبره النقاد لفنانين من اجل للعارض وانتموا الذي يقام حالياً خارج للمانيا ويستمر المعرض حتى ٣٠ يناير المقبل. ويضم المعرض حوالي ٤٠٠ عمل فني لثلاثين فناناً الذين عمل في الفترة التساعية الى الان.

وتعد هذه الفترة التساعية الى الان، وقد ظهرت هناك في سنة ١٩٠٥ على يد كل من الرسامين «بيليس» و«فيكتور» و«كشرته» الذين كونوا مجموعة «داي» بروقه بالإضافة الى اعمال الفنان كاتسكي وكلي. ومن بين اللوحات المعروضة هيكل المعروف باسم «السمكة» على شاطئ البحيرة. وقد تخصص هيكل في رسم السيدات العربيات بالإضافة الى بعض اعمال النحت الصلبة.

كما تعرض اعمال الرسام جواكسكي التي تقارن اعماله باعمال كل من مانيس وفان دوجان.

يقام حالياً في متحف الفن الحديث بالعاصمة الفرنسية معرض عن «التعبيرية في الفن الانساني» يعتبره النقاد لفنانين من اجل للعارض وانتموا الذي يقام حالياً خارج للمانيا ويستمر المعرض حتى ٣٠ يناير المقبل. ويضم المعرض حوالي ٤٠٠ عمل فني لثلاثين فناناً الذين عمل في الفترة التساعية الى الان.

وتعد هذه الفترة التساعية الى الان، وقد ظهرت هناك في سنة ١٩٠٥ على يد كل من الرسامين «بيليس» و«فيكتور» و«كشرته» الذين كونوا مجموعة «داي» بروقه بالإضافة الى اعمال الفنان كاتسكي وكلي. ومن بين اللوحات المعروضة هيكل المعروف باسم «السمكة» على شاطئ البحيرة. وقد تخصص هيكل في رسم السيدات العربيات بالإضافة الى بعض اعمال النحت الصلبة.

كما تعرض اعمال الرسام جواكسكي التي تقارن اعماله باعمال كل من مانيس وفان دوجان.

يقام حالياً في متحف الفن الحديث بالعاصمة الفرنسية معرض عن «التعبيرية في الفن الانساني» يعتبره النقاد لفنانين من اجل للعارض وانتموا الذي يقام حالياً خارج للمانيا ويستمر المعرض حتى ٣٠ يناير المقبل. ويضم المعرض حوالي ٤٠٠ عمل فني لثلاثين فناناً الذين عمل في الفترة التساعية الى الان.

وتعد هذه الفترة التساعية الى الان، وقد ظهرت هناك في سنة ١٩٠٥ على يد كل من الرسامين «بيليس» و«فيكتور» و«كشرته» الذين كونوا مجموعة «داي» بروقه بالإضافة الى اعمال الفنان كاتسكي وكلي. ومن بين اللوحات المعروضة هيكل المعروف باسم «السمكة» على شاطئ البحيرة. وقد تخصص هيكل في رسم السيدات العربيات بالإضافة الى بعض اعمال النحت الصلبة.

كما تعرض اعمال الرسام جواكسكي التي تقارن اعماله باعمال كل من مانيس وفان دوجان.

يقام حالياً في متحف الفن الحديث بالعاصمة الفرنسية معرض عن «التعبيرية في الفن الانساني» يعتبره النقاد لفنانين من اجل للعارض وانتموا الذي يقام حالياً خارج للمانيا ويستمر المعرض حتى ٣٠ يناير المقبل. ويضم المعرض حوالي ٤٠٠ عمل فني لثلاثين فناناً الذين عمل في الفترة التساعية الى الان.

وتعد هذه الفترة التساعية الى الان، وقد ظهرت هناك في سنة ١٩٠٥ على يد كل من الرسامين «بيليس» و«فيكتور» و«كشرته» الذين كونوا مجموعة «داي» بروقه بالإضافة الى اعمال الفنان كاتسكي وكلي. ومن بين اللوحات المعروضة هيكل المعروف باسم «السمكة» على شاطئ البحيرة. وقد تخصص هيكل في رسم السيدات العربيات بالإضافة الى بعض اعمال النحت الصلبة.

## سيدة هوليوود الراقية سيجورني ويفر بدأت مشوار الفن بتمثيل دور كلب..!

التمثيل ولا اعراف ماذا حدث لهم.. وسيجورني صمدت ضد جور العلمين واستعادت اليوم تلك الشعور الذي كان لدي في المدرسة الابتدائية بان التمثيل متعة.. انها تنفي ان تكون على خصومة مع زميلتها في المدرسة ميريل سترين، وتقول ان حياتها الزوجية منذ تسع سنوات مع جيم سيمسون وابنتها شارلوت البالغة من العمر ستين قد جعلتها «فلسفية» اكثر.. ولكن ذلك لا يمنعا من المنافسة الاخلاقية.. احياناً.. فهي مثل زميلتها شون يونغ، تمتت الحصول على دور المرأة الغفلة في فيلم «عودة باتمان» فمارسلت الى المخرج تيم بورتن صورة لوجهها ملصقة فوق وجه رسم المرأة الغفلة.

ولكن المخرج بحث اليها وكيل اعماله ليبلغها انه يبحث عن «قطة اصفر» ولقد اسند الدور في النهاية الى ميشيل فايفر.. وتقول سيجورني انها تعتقد ان سبب المشكلات التي تعرضت لها في جامعة يال قد يعود الى انني ابدو كسيدة رئيسة، ولكني اريد ان اكون مختلفة.. وهل تحقق سيجورني رغباتها في «الفراة - ٣» الذي تظهر فيه حليقة الرأس؟

تقول: نعم، اعتقد ان تسريحتي عظيمة.. في الفيلم تهبط عربة سيجورني اسطراباربا على كوكب شعهم، لان الكوكب مويوم بالقلل!

في فيلمي «غوريلا في الضباب» و«الفراة» وكأفضل ممثلة مساعدة في «قطة العاملة» كما رشحت لجائزة «توني» لاحاد افلامها التلفزيونية.

ولكن الشيء الذي لم تستطع سيجورني تسبانه حتى اليوم، قول احدهم لها وهي في السنة الجامعية الثانية انه «يجب ان تفكر جيداً ما اذا كانت فعلاً تريد ان تحترف التمثيل».

بمعنى انها لا تصلح لهذا الامر.. وقد ترك هذا القول سرارة في قلبها، وهي تؤكد ان الكثيرين من زملائها النوهيين في السنة الثانية في جامعة يال تركوا

حالة «ارهاب».. وتقول سيجورني انها كانت تحب المسرح منذ طفولتها عندما انت دورها وهي تلميذة في الصف الثاني. ولكن هذا الحب البكر تحول الى خوف مع وصولها الى جامعة يال، حيث كان الجميع يتعرضون للازعاج والمضايقة بسبب سادية المعلمين.. كانوا يقولون في انني دائمة التردد، وكنت اريد انني مشردة لانهم لا يطلبون مني عمل شري.

ترشحت سيجورني ويفر ثلاث مرات لجائزة الاوسكار كأفضل ممثلة

## نافذة

لو كانت سيجورني ويفر مسجلة في قائمة بورصة نيويورك لاعتبرت من الاسهم المشارة.. ولو قرر واثي ما استعمالها كخصخصة في احدي رواياته، لاسند اليها شخصية سيدة راقية.

اسمها الحقيقي سوزان.. ولعل هذا هو العنصر الشعبي الوحيد في شخصيتها. ولكنها على كل حال تخلصت من ذلك العنصر مع بلوغها الثالثة عشرة، حين اتخذت لنفسها اسم «سيجورني» الذي استوحته من احدي شخصيات رواية «مجانسي العظيم».

وهي ابنة حسب ونسب على كل حال.. فولدتها سيمستر ويفر كان رئيس شركة تلفزيون ان بي سي مدة خمس سنوات.. ووالدها البرابيث كانت ممثلة عملت مع بعض اشهر النجوم من امثال القرد ميتشوك ووليام وايلر..

ولدت في المجتمع النيو يوركي، ونهبت الى جامعة ستانفورد كلية التمثيل في جامعة يال.. ولاحقاً، ولعونها خريجة هذه المدرسة، جعل النجح ايمن رايمان يعتبرها «معملة مسرحية جادة».. وعندما ذهبت الى مكتبة لاه بروفة.. تحولت - كما تقول - الى كلب مسعور يفتقر السوسائد على الزائك في المكتبة..

وتوضح سيجورني ذلك بان المطلوب منها كان لعب دور فتاة تتحول الى كلب هائج في فيلم «مكافحة الزواجر».. وعني عن القول ان رايمان اعجب باديها واسند اليها الدور الذي اصبح بداية طريق نجاحها الذي ساعدها اليوم على طلب ٥.٥ ملايين دولار اجرة تمثيلها دور «رابيل» في الفيلم الجديد «الفراة - ٣».. وتيسم سيجورني وهي تروي هذه القصة.. وهي واحدة من القصص الكثيرة

والحوادث الطارئة التي حدثت لها، او التي قامت بها في مرحلة «نموها» في عالم السينما.. ومن هذه الطرائف انها بعيت ذات مرة لروفة اخرى، فنذبت حافة القدمين، ولكنها رست الحذاء على قدمها، وذلك لكي تسخر من الذين عارضوا اسناد الدور اليها بالنظر الى طول قامتها الذي يبلغ ١٨٢ سم.

ولا تخشى سيجورني توجيه الانتقاد الى كلية الدراما في جامعة يال، رغم ما لهذه الكلية من مكانة، وحيث كانت زميلاتها في الصف «ميريسل ستريب» النجمة الدائمة - كما تقول - في حين كان بقية الطلاب يعيشون في

لو كانت سيجورني ويفر مسجلة في قائمة بورصة نيويورك لاعتبرت من الاسهم المشارة.. ولو قرر واثي ما استعمالها كخصخصة في احدي رواياته، لاسند اليها شخصية سيدة راقية.

اسمها الحقيقي سوزان.. ولعل هذا هو العنصر الشعبي الوحيد في شخصيتها. ولكنها على كل حال تخلصت من ذلك العنصر مع بلوغها الثالثة عشرة، حين اتخذت لنفسها اسم «سيجورني» الذي استوحته من احدي شخصيات رواية «مجانسي العظيم».

وهي ابنة حسب ونسب على كل حال.. فولدتها سيمستر ويفر كان رئيس شركة تلفزيون ان بي سي مدة خمس سنوات.. ووالدها البرابيث كانت ممثلة عملت مع بعض اشهر النجوم من امثال القرد ميتشوك ووليام وايلر..

ولدت في المجتمع النيو يوركي، ونهبت الى جامعة ستانفورد كلية التمثيل في جامعة يال.. ولاحقاً، ولعونها خريجة هذه المدرسة، جعل النجح ايمن رايمان يعتبرها «معملة مسرحية جادة».. وعندما ذهبت الى مكتبة لاه بروفة.. تحولت - كما تقول - الى كلب مسعور يفتقر السوسائد على الزائك في المكتبة..

وتوضح سيجورني ذلك بان المطلوب منها كان لعب دور فتاة تتحول الى كلب هائج في فيلم «مكافحة الزواجر».. وعني عن القول ان رايمان اعجب باديها واسند اليها الدور الذي اصبح بداية طريق نجاحها الذي ساعدها اليوم على طلب ٥.٥ ملايين دولار اجرة تمثيلها دور «رابيل» في الفيلم الجديد «الفراة - ٣».. وتيسم سيجورني وهي تروي هذه القصة.. وهي واحدة من القصص الكثيرة

## الغزال الليلي بندق دي بارك

نعوذ اليكم بثوبه الجديد ويدعوكم لتضاءل امع واجمل السمات مع نخبة من نجوم الطرب والفن

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

## الغزال الليلي بندق دي بارك

نعوذ اليكم بثوبه الجديد ويدعوكم لتضاءل امع واجمل السمات مع نخبة من نجوم الطرب والفن

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك

الغزال الليلي بندق دي بارك



## برامج التلفزيون

### تلفزيون دبي

١٠:٠٠ جلفاكس، ٢:٠٠ للصيف المسر، ٢:٣٠ برنامج/ اساطير عربية، ٣:٠٠ الأخبار المصورة ٣:٣٠ رسوم متحركة، ٣:٥٠ الخليج العالي، ٤:٠٠ رحلة الاكتشافات، ٤:٣٠ مجلة الرياضة العالمية، ٤:٣٠ حديث الشيخ النابوق، ٥:٣٠ المسلسل الخليجي/ علي الدنيا السلام، ٧:٠٠ العلم والإنسان، ٧:٣٠ في ذاكرة الزمن، ٨:٠٠ الأخبار الأولى، ٨:١٥ برنامج المسابقات/ انطلاق نحو الهدف، ٩:٠٠ المسلسل اليومي/ سور مجرى العيون، ١٠:٠٠ الأخبار العالمية المصورة ١٠:٣٠ الأخبار الرياضية ١١:١٠ الموشحات كنوزنا، ١٢:٠٠ الفيلم العربي/ الطوق والأسورة، ١:٤٥ موجز الأنباء، ١:٥٠ انبثاق، ٢:٠٠ السلام الوطني.

### القناة الفضائية

٧:٣٠ صباحاً - القرآن الكريم، ٧:٠٠ نشرة الأخبار العربية الأولى، ٧:٣٠ منوعات مختارة، ٨:٣٠ المسلسل الاجنبي/ Bold + Beautiful ج ٢٩، ٩:٢٠ نادي الفنانين، ٩:٣٠ من مطبخي، ٩:٤٥ فنون بدوية، ١٠:٠٠ نشرة الأخبار بالانجليزية، ١٠:٣٠ المسلسل الاجنبي/ مان كوز ج ١١، ١١:٣٠ برنامج المسابقات/ Black Busters ج ٢٧، ١١:٤٠ الاوائل، اول فنانين، ١٢:٤٥، ١٢:٤٥ برنامج المنوعات/ من اغانيها، ١٣:١٠ المسلسل العربي/ ثلاثة نجيب محفوظ (فصل الشوق)، ١٤:٠٠ البرنامج الوثائقي/ التلفزيون الرياضي، ١٤:٣٠ نشرة الأخبار العربية، ١٥:٣٠ مجلة الرياضة العالمية واحداث رياضية جديدة، ١٦:٠٠ رسوم متحركة، ١٧:٠٥ مسلسل الصفاة الاجنبي/ E.S. ج ١٧، ١٧:٢٥ رسوم متحركة، ١٧:٤٥ من مطبخي، ١٨:٠٠ القرآن الكريم، ١٨:١٥ حديث ديني/ للشيخ محمد الغزالي، ١٨:٣٠ البرنامج الوثائقي/ العلم والإنسان، ١٩:٠٠ الأخبار بالانجليزية، ١٩:٣٠ برنامج الاوائل، اول فنانين، ١٩:٤٥ المسلسل الاجنبي/ الكوميدي الشبيه، ٢٠:١٠ الفيلم التسجيلي/ صور من الطبيعة، ٢١:٠٠ برنامج/ بفاتر الأيام، ٢١:٣٠ برنامج صلاح ابو سيف، ٢٢:٣٠ الأخبار الرياضية، ٢٢:٥٠ المسلسل العربي/ شجرة النر ج ٩، ٢٣:١٠ برنامج المنوعات/ من اغانيها، ١٠:٠٠ الأخبار العربية، ١٠:٣٠ متابعة برنامج من اغانيها، ١١:٤٥ وثائقية نجيب محفوظ (فصل الشوق) ج ١٤، ١٢:٠٠ المسلسل الاجنبي/ Bold + Beautiful ج ٢٩، ٢:٠٠ فيلم اجنبي، ٢:٣٠ الفيلم التسجيلي/ عالم البقاء، ٥:٠٠ مع المسلسل الاجنبي/ حقول النار ج ٣.

### تلفزيون ابوظبي

٦:٣٠ افتتاح بالسلام الوطني، ٦:٣٠ القرآن الكريم، ٦:٤٥ بث حي وسافر من ميدان السجود بمنطقة نظام بمدينة العين لفضل سياد الهجن العربية الاصلية، ١١:٠٠ خدمة المعلومات التلفزيونية/ ماركتنا، ١٢:٠٠ افتتاح بالسلام الوطني، ١٢:٠١ القرآن الكريم والحديث النبوي، ١٢:٣٠ برنامج/ في رحاب القرآن، ١٣:٠٠ برنامج المنوعات/ الفكر مع الشيخ، ٢:٠٠ أفق للفقراء/ شهر المعارك، ٣:٠٠ المسلسل الاجنبي/ بكون بكون، ٣:٣٠ برنامج/ من هي المرأة، ٣:٤٥ في الاطفال وتنشيطهم، ٤:٠٠ رسوم متحركة، ٤:٣٠ مسلسل/ جزيرة السحابة، ٥:٠٠ مسلسل/ بولك وبولك، ٥:٣٠ الفيلم الوثائقي/ برهان الحقيقة، ٦:٣٠ الحديث النبوي لفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي، ٧:٤٥ الفيلم الوثائقي/ الشبهة الغامضة، ٨:٠٠ المسلسل التاريخي/ قتي الانبياء، ٩:٠٥ تقرير الرياضي، ١٠:٤٥ السهرة المرفقة وتنشيط، ١١:٠٠ الفيلم العربي/ حبه السيد، ١١:٢٠ الفيلم الاجنبي/ مناقب مسيوس.

القرآن الكريم: ٦:٣٠، ٧:٣٠، ١٢:٠٠، ١٢:٣٠، ١٢:٤٥، ١٢:٥٠، ١٣:٠٠، ١٣:٣٠، ١٣:٤٥، ١٣:٥٠، ١٤:٠٠، ١٤:٣٠، ١٤:٤٥، ١٤:٥٠، ١٥:٠٠، ١٥:٣٠، ١٥:٤٥، ١٥:٥٠، ١٦:٠٠، ١٦:٣٠، ١٦:٤٥، ١٦:٥٠، ١٧:٠٠، ١٧:٣٠، ١٧:٤٥، ١٧:٥٠، ١٨:٠٠، ١٨:٣٠، ١٨:٤٥، ١٨:٥٠، ١٩:٠٠، ١٩:٣٠، ١٩:٤٥، ١٩:٥٠، ٢٠:٠٠، ٢٠:٣٠، ٢٠:٤٥، ٢٠:٥٠، ٢١:٠٠، ٢١:٣٠، ٢١:٤٥، ٢١:٥٠، ٢٢:٠٠، ٢٢:٣٠، ٢٢:٤٥، ٢٢:٥٠، ٢٣:٠٠، ٢٣:٣٠، ٢٣:٤٥، ٢٣:٥٠، ٢٤:٠٠، ٢٤:٣٠، ٢٤:٤٥، ٢٤:٥٠، ٢٥:٠٠، ٢٥:٣٠، ٢٥:٤٥، ٢٥:٥٠، ٢٦:٠٠، ٢٦:٣٠، ٢٦:٤٥، ٢٦:٥٠، ٢٧:٠٠، ٢٧:٣٠، ٢٧:٤٥، ٢٧:٥٠، ٢٨:٠٠، ٢٨:٣٠، ٢٨:٤٥، ٢٨:٥٠، ٢٩:٠٠، ٢٩:٣٠، ٢٩:٤٥، ٢٩:٥٠، ٣٠:٠٠، ٣٠:٣٠، ٣٠:٤٥، ٣٠:٥٠، ٣١:٠٠، ٣١:٣٠، ٣١:٤٥، ٣١:٥٠، ٣٢:٠٠، ٣٢:٣٠، ٣٢:٤٥، ٣٢:٥٠، ٣٣:٠٠، ٣٣:٣٠، ٣٣:٤٥، ٣٣:٥٠، ٣٤:٠٠، ٣٤:٣٠، ٣٤:٤٥، ٣٤:٥٠، ٣٥:٠٠، ٣٥:٣٠، ٣٥:٤٥، ٣٥:٥٠، ٣٦:٠٠، ٣٦:٣٠، ٣٦:٤٥، ٣٦:٥٠، ٣٧:٠٠، ٣٧:٣٠، ٣٧:٤٥، ٣٧:٥٠، ٣٨:٠٠، ٣٨:٣٠، ٣٨:٤٥، ٣٨:٥٠، ٣٩:٠٠، ٣٩:٣٠، ٣٩:٤٥، ٣٩:٥٠، ٤٠:٠٠، ٤٠:٣٠، ٤٠:٤٥، ٤٠:٥٠، ٤١:٠٠، ٤١:٣٠، ٤١:٤٥، ٤١:٥٠، ٤٢:٠٠، ٤٢:٣٠، ٤٢:٤٥، ٤٢:٥٠، ٤٣:٠٠، ٤٣:٣٠، ٤٣:٤٥، ٤٣:٥٠، ٤٤:٠٠، ٤٤:٣٠، ٤٤:٤٥، ٤٤:٥٠، ٤٥:٠٠، ٤٥:٣٠، ٤٥:٤٥، ٤٥:٥٠، ٤٦:٠٠، ٤٦:٣٠، ٤٦:٤٥، ٤٦:٥٠، ٤٧:٠٠، ٤٧:٣٠، ٤٧:٤٥، ٤٧:٥٠، ٤٨:٠٠، ٤٨:٣٠، ٤٨:٤٥، ٤٨:٥٠، ٤٩:٠٠، ٤٩:٣٠، ٤٩:٤٥، ٤٩:٥٠، ٥٠:٠٠، ٥٠:٣٠، ٥٠:٤٥، ٥٠:٥٠، ٥١:٠٠، ٥١:٣٠، ٥١:٤٥، ٥١:٥٠، ٥٢:٠٠، ٥٢:٣٠، ٥٢:٤٥، ٥٢:٥٠، ٥٣:٠٠، ٥٣:٣٠، ٥٣:٤٥، ٥٣:٥٠، ٥٤:٠٠، ٥٤:٣٠، ٥٤:٤٥، ٥٤:٥٠، ٥٥:٠٠، ٥٥:٣٠، ٥٥:٤٥، ٥٥:٥٠، ٥٦:٠٠، ٥٦:٣٠، ٥٦:٤٥، ٥٦:٥٠، ٥٧:٠٠، ٥٧:٣٠، ٥٧:٤٥، ٥٧:٥٠، ٥٨:٠٠، ٥٨:٣٠، ٥٨:٤٥، ٥٨:٥٠، ٥٩:٠٠، ٥٩:٣٠، ٥٩:٤٥، ٥٩:٥٠، ٦٠:٠٠، ٦٠:٣٠، ٦٠:٤٥، ٦٠:٥٠، ٦١:٠٠، ٦١:٣٠، ٦١:٤٥، ٦١:٥٠، ٦٢:٠٠، ٦٢:٣٠، ٦٢:٤٥، ٦٢:٥٠، ٦٣:٠٠، ٦٣:٣٠، ٦٣:٤٥، ٦٣:٥٠، ٦٤:٠٠، ٦٤:٣٠، ٦٤:٤٥، ٦٤:٥٠، ٦٥:٠٠، ٦٥:٣٠، ٦٥:٤٥، ٦٥:٥٠، ٦٦:٠٠، ٦٦:٣٠، ٦٦:٤٥، ٦٦:٥٠، ٦٧:٠٠، ٦٧:٣٠، ٦٧:٤٥، ٦٧:٥٠، ٦٨:٠٠، ٦٨:٣٠، ٦٨:٤٥، ٦٨:٥٠، ٦٩:٠٠، ٦٩:٣٠، ٦٩:٤٥، ٦٩:٥٠، ٧٠:٠٠، ٧٠:٣٠، ٧٠:٤٥، ٧٠:٥٠، ٧١:٠٠، ٧١:٣٠، ٧١:٤٥، ٧١:٥٠، ٧٢:٠٠، ٧٢:٣٠، ٧٢:٤٥، ٧٢:٥٠، ٧٣:٠٠، ٧٣:٣٠، ٧٣:٤٥، ٧٣:٥٠، ٧٤:٠٠، ٧٤:٣٠، ٧٤:٤٥، ٧٤:٥٠، ٧٥:٠٠، ٧٥:٣٠، ٧٥:٤٥، ٧٥:٥٠، ٧٦:٠٠، ٧٦:٣٠، ٧٦:٤٥، ٧٦:٥٠، ٧٧:٠٠، ٧٧:٣٠، ٧٧:٤٥، ٧٧:٥٠، ٧٨:٠٠، ٧٨:٣٠، ٧٨:٤٥، ٧٨:٥٠، ٧٩:٠٠، ٧٩:٣٠، ٧٩:٤٥، ٧٩:٥٠، ٨٠:٠٠، ٨٠:٣٠، ٨٠:٤٥، ٨٠:٥٠، ٨١:٠٠، ٨١:٣٠، ٨١:٤٥، ٨١:٥٠، ٨٢:٠٠، ٨٢:٣٠، ٨٢:٤٥، ٨٢:٥٠، ٨٣:٠٠، ٨٣:٣٠، ٨٣:٤٥، ٨٣:٥٠، ٨٤:٠٠، ٨٤:٣٠، ٨٤:٤٥، ٨٤:٥٠، ٨٥:٠٠، ٨٥:٣٠، ٨٥:٤٥، ٨٥:٥٠، ٨٦:٠٠، ٨٦:٣٠، ٨٦:٤٥، ٨٦:٥٠، ٨٧:٠٠، ٨٧:٣٠، ٨٧:٤٥، ٨٧:٥٠، ٨٨:٠٠، ٨٨:٣٠، ٨٨:٤٥، ٨٨:٥٠، ٨٩:٠٠، ٨٩:٣٠، ٨٩:٤٥، ٨٩:٥٠، ٩٠:٠٠، ٩٠:٣٠، ٩٠:٤٥، ٩٠:٥٠، ٩١:٠٠، ٩١:٣٠، ٩١:٤٥، ٩١:٥٠، ٩٢:٠٠، ٩٢:٣٠، ٩٢:٤٥، ٩٢:٥٠، ٩٣:٠٠، ٩٣:٣٠، ٩٣:٤٥، ٩٣:٥٠، ٩٤:٠٠، ٩٤:٣٠، ٩٤:٤٥، ٩٤:٥٠، ٩٥:٠٠، ٩٥:٣٠، ٩٥:٤٥، ٩٥:٥٠، ٩٦:٠٠، ٩٦:٣٠، ٩٦:٤٥، ٩٦:٥٠، ٩٧:٠٠، ٩٧:٣٠، ٩٧:٤٥، ٩٧:٥٠، ٩٨:٠٠، ٩٨:٣٠، ٩٨:٤٥، ٩٨:٥٠، ٩٩:٠٠، ٩٩:٣٠، ٩٩:٤٥، ٩٩:٥٠، ١٠٠:٠٠، ١٠٠:٣٠، ١٠٠:٤٥، ١٠٠:٥٠، ١٠١:٠٠، ١٠١:٣٠، ١٠١:٤٥، ١٠١:٥٠، ١٠٢:٠٠، ١٠٢:٣٠، ١٠٢:٤٥، ١٠٢:٥٠، ١٠٣:٠٠، ١٠٣:٣٠، ١٠٣:٤٥، ١٠٣:٥٠، ١٠٤:٠٠، ١٠٤:٣٠، ١٠٤:٤٥، ١٠٤:٥٠، ١٠٥:٠٠، ١٠٥:٣٠، ١٠٥:٤٥، ١٠٥:٥٠، ١٠٦:٠٠، ١٠٦:٣٠، ١٠٦:٤٥، ١٠٦:٥٠، ١٠٧:٠٠، ١٠٧:٣٠، ١٠٧:٤٥، ١٠٧:٥٠، ١٠٨:٠٠، ١٠٨:٣٠، ١٠٨:٤٥، ١٠٨:٥٠، ١٠٩:٠٠، ١٠٩:٣٠، ١٠٩:٤٥، ١٠٩:٥٠، ١١٠:٠٠، ١١٠:٣٠، ١١٠:٤٥، ١١٠:٥٠، ١١١:٠٠، ١١١:٣٠، ١١١:٤٥، ١١١:٥٠، ١١٢:٠٠، ١١٢:٣٠، ١١٢:٤٥، ١١٢:٥٠، ١١٣:٠٠، ١١٣:٣٠، ١١٣:٤٥، ١١٣:٥٠، ١١٤:٠٠، ١١٤:٣٠، ١١٤:٤٥، ١١٤:٥٠، ١١٥:٠٠، ١١٥:٣٠، ١١٥:٤٥، ١١٥:٥٠، ١١٦:٠٠، ١١٦:٣٠، ١١٦:٤٥، ١١٦:٥٠، ١١٧:٠٠، ١١٧:٣٠، ١١٧:٤٥، ١١٧:٥٠، ١١٨:٠٠، ١١٨:٣٠، ١١٨:٤٥، ١١٨:٥٠، ١١٩:٠٠، ١١٩:٣٠، ١١٩:٤٥، ١١٩:٥٠، ١٢٠:٠٠، ١٢٠:٣٠، ١٢٠:٤٥، ١٢٠:٥٠، ١٢١:٠٠، ١٢١:٣٠، ١٢١:٤٥، ١٢١:٥٠، ١٢٢:٠٠، ١٢٢:٣٠، ١٢٢:٤٥، ١٢٢:٥٠، ١٢٣:٠٠، ١٢٣:٣٠، ١٢٣:٤٥، ١٢٣:٥٠، ١٢٤:٠٠، ١٢٤:٣٠، ١٢٤:٤٥، ١٢٤:٥٠، ١٢٥:٠٠، ١٢٥:٣٠، ١٢٥:٤٥، ١٢٥:٥٠، ١٢٦:٠٠، ١٢٦:٣٠، ١٢٦:٤٥، ١٢٦:٥٠، ١٢٧:٠٠، ١٢٧:٣٠، ١٢٧:٤٥، ١٢٧:٥٠، ١٢٨:٠٠، ١٢٨:٣٠، ١٢٨:٤٥، ١٢٨:٥٠، ١٢٩:٠٠، ١٢٩:٣٠، ١٢٩:٤٥، ١٢٩:٥٠، ١٣٠:٠٠، ١٣٠:٣٠، ١٣٠:٤٥، ١٣٠:٥٠، ١٣١:٠٠، ١٣١:٣٠، ١٣١:٤٥، ١٣١:٥٠، ١٣٢:٠٠، ١٣٢:٣٠، ١٣٢:٤٥، ١٣٢:٥٠، ١٣٣:٠٠، ١٣٣:٣٠، ١٣٣:٤٥، ١٣٣:٥٠، ١٣٤:٠٠، ١٣٤:٣٠، ١٣٤:٤٥، ١٣٤:٥٠، ١٣٥:٠٠، ١٣٥:٣٠، ١٣٥:٤٥، ١٣٥:٥٠، ١٣٦:٠٠، ١٣٦:٣٠، ١٣٦:٤٥، ١٣٦:٥٠، ١٣٧:٠٠، ١٣٧:٣٠، ١٣٧:٤٥، ١٣٧:٥٠، ١٣٨:٠٠، ١٣٨:٣٠، ١٣٨:٤٥، ١٣٨:٥٠، ١٣٩:٠٠، ١٣٩:٣٠، ١٣٩:٤٥، ١٣٩:٥٠، ١٤٠:٠٠، ١٤٠:٣٠، ١٤٠:٤٥، ١٤٠:٥٠، ١٤١:٠٠، ١٤١:٣٠، ١٤١:٤٥، ١٤١:٥٠، ١٤٢:٠٠، ١٤٢:٣٠، ١٤٢:٤٥، ١٤٢:٥٠، ١٤٣:٠٠، ١٤٣:٣٠، ١٤٣:٤٥، ١٤٣:٥٠، ١٤٤:٠٠، ١٤٤:٣٠، ١٤٤:٤٥، ١٤٤:٥٠، ١٤٥:٠٠، ١٤٥:٣٠، ١٤٥:٤٥، ١٤٥:٥٠، ١٤٦:٠٠، ١٤٦:٣٠، ١٤٦:٤٥، ١٤٦:٥٠، ١٤٧:٠٠، ١٤٧:٣٠، ١٤٧:٤٥، ١٤٧:٥٠، ١٤٨:٠٠، ١٤٨:٣٠، ١٤٨:٤٥، ١٤٨:٥٠، ١٤٩:٠٠، ١٤٩:٣٠، ١٤٩:٤٥، ١٤٩:٥٠، ١٥٠:٠٠، ١٥٠:٣٠، ١٥٠:٤٥، ١٥٠:٥٠، ١٥١:٠٠، ١٥١:٣٠، ١٥١:٤٥، ١٥١:٥٠، ١٥٢:٠٠، ١٥٢:٣٠، ١٥٢:٤٥، ١٥٢:٥٠، ١٥٣:٠٠، ١٥٣:٣٠، ١٥٣:٤٥، ١٥٣:٥٠، ١٥٤:٠٠، ١٥٤:٣٠، ١٥٤:٤٥، ١٥٤:٥٠، ١٥٥:٠٠، ١٥٥:٣٠، ١٥٥:٤٥، ١٥٥:٥٠، ١٥٦:٠٠، ١٥٦:٣٠، ١٥٦:٤٥، ١٥٦:٥٠، ١٥٧:٠٠، ١٥٧:٣٠، ١٥٧:٤٥، ١٥٧:٥٠، ١٥٨:٠٠، ١٥٨:٣٠، ١٥٨:٤٥، ١٥٨:٥٠، ١٥٩:٠٠، ١٥٩:٣٠، ١٥٩:٤٥، ١٥٩:٥٠، ١٦٠:٠٠، ١٦٠:٣٠، ١٦٠:٤٥، ١٦٠:٥٠، ١٦١:٠٠، ١٦١:٣٠، ١٦١:٤٥، ١٦١:٥٠، ١٦٢:٠٠، ١٦٢:٣٠، ١٦٢:٤٥، ١٦٢:٥٠، ١٦٣:٠٠، ١٦٣:٣٠، ١٦٣:٤٥، ١٦٣:٥٠، ١٦٤:٠٠، ١٦٤:٣٠، ١٦٤:٤٥، ١٦٤:٥٠، ١٦٥:٠٠، ١٦٥:٣٠، ١٦٥:٤٥، ١٦٥:٥٠، ١٦٦:٠٠، ١٦٦:٣٠، ١٦٦:٤٥، ١٦٦:٥٠، ١٦٧:٠٠، ١٦٧:٣٠، ١٦٧:٤٥، ١٦٧:٥٠، ١٦٨:٠٠، ١٦٨:٣٠، ١٦٨:٤٥، ١٦٨:٥٠، ١٦٩:٠٠، ١٦٩:٣٠، ١٦٩:٤٥، ١٦٩:٥٠، ١٧٠:٠٠، ١٧٠:٣٠، ١٧٠:٤٥، ١٧٠:٥٠، ١٧١:٠٠، ١٧١:٣٠، ١٧١:٤٥، ١٧١:٥٠، ١٧٢:٠٠، ١٧٢:٣٠، ١٧٢:٤٥، ١٧٢:٥٠، ١٧٣:٠٠، ١٧٣:٣٠، ١٧٣:٤٥، ١٧٣:٥٠، ١٧٤:٠٠، ١٧٤:٣٠، ١٧٤:٤٥، ١٧٤:٥٠، ١٧٥:٠٠، ١٧٥:٣٠، ١٧٥:٤٥، ١٧٥:٥٠، ١٧٦:٠٠، ١٧٦:٣٠، ١٧٦:٤٥، ١٧٦:٥٠، ١٧٧:٠٠، ١٧٧:٣٠، ١٧٧:٤٥، ١٧٧:٥٠، ١٧٨:٠٠، ١٧٨:٣٠، ١٧٨:٤٥، ١٧٨:٥٠، ١٧٩:٠٠، ١٧٩:٣٠، ١٧٩:٤٥، ١٧٩:٥٠، ١٨٠:٠٠، ١٨٠:٣٠، ١٨٠:٤٥، ١٨٠:٥٠، ١٨١:٠٠، ١٨١:٣٠، ١٨١:٤٥، ١٨١:٥٠، ١٨٢:٠٠، ١٨٢:٣٠، ١٨٢:٤٥، ١٨٢:٥٠، ١٨٣:٠٠، ١٨٣:٣٠، ١٨٣:٤٥، ١٨٣:٥٠، ١٨٤:٠٠، ١٨٤:٣٠، ١٨٤:٤٥، ١٨٤:٥٠، ١٨٥:٠٠، ١٨٥:٣٠، ١٨٥:٤٥، ١٨٥:٥٠، ١٨٦:٠٠، ١٨٦:٣٠، ١٨٦:٤٥، ١٨٦:٥٠، ١٨٧:٠٠، ١٨٧:٣٠، ١٨٧:٤٥، ١٨٧:٥٠، ١٨٨:٠٠، ١٨٨:٣٠، ١٨٨:٤٥، ١٨٨:٥٠، ١٨٩:٠٠، ١٨٩:٣٠، ١٨٩:٤٥، ١٨٩:٥٠، ١٩٠:٠٠، ١٩٠:٣٠، ١٩٠:٤٥، ١٩٠:٥٠، ١٩١:٠٠، ١٩١:٣٠، ١٩١:٤٥، ١٩١:٥٠، ١٩٢:٠٠، ١٩٢:٣٠، ١٩٢:٤٥، ١٩٢:٥٠، ١٩٣:٠٠، ١٩٣:٣٠، ١٩٣:٤٥، ١٩٣:٥٠، ١٩٤:٠٠، ١٩٤:٣٠، ١٩٤:٤٥، ١٩٤:٥٠، ١٩٥:٠٠، ١٩٥:٣٠، ١٩٥:٤٥، ١٩٥:٥٠، ١٩٦:٠٠، ١٩٦:٣٠، ١٩٦:٤٥، ١٩٦:٥٠، ١٩٧:٠٠، ١٩٧:٣٠، ١٩٧:٤٥، ١٩٧:٥٠، ١٩٨:٠٠، ١٩٨:٣٠، ١٩٨:٤٥، ١٩٨:٥٠، ١٩٩:٠٠، ١٩٩:٣٠، ١٩٩:٤٥، ١٩٩:٥٠، ٢٠٠:٠٠، ٢٠٠:٣٠، ٢٠٠:٤٥، ٢٠٠:٥٠، ٢٠١:٠٠، ٢٠١:٣٠، ٢٠١:٤٥، ٢٠١:٥٠، ٢٠٢:٠٠، ٢٠٢:٣٠، ٢٠٢:٤٥، ٢٠٢:٥٠، ٢٠٣:٠٠، ٢٠٣:٣٠، ٢٠٣:٤٥، ٢٠٣:٥٠، ٢٠٤:٠٠، ٢٠٤:٣٠، ٢٠٤:٤٥، ٢٠٤:٥٠، ٢٠٥:٠٠، ٢٠٥:٣٠، ٢٠٥:٤٥، ٢٠٥:٥٠، ٢٠٦:٠٠، ٢٠٦:٣٠، ٢٠٦:٤٥، ٢٠٦:٥٠، ٢٠٧:٠٠، ٢٠٧:٣٠، ٢٠٧:٤٥، ٢٠٧:٥٠، ٢٠٨:٠٠، ٢٠٨:٣٠، ٢٠٨:٤٥، ٢٠٨:٥٠، ٢٠٩:٠٠، ٢٠٩:٣٠، ٢٠٩:٤٥، ٢٠٩:٥٠، ٢١٠:٠٠، ٢١٠:٣٠، ٢١٠:٤٥، ٢١٠:٥٠، ٢١١:٠٠، ٢١١:٣٠، ٢١١:٤٥، ٢١١:٥٠، ٢١٢:٠٠، ٢١٢:٣٠، ٢١٢:٤٥، ٢١٢:٥٠، ٢١٣:٠٠، ٢١٣:٣٠، ٢١٣:٤٥، ٢١٣:٥٠، ٢١٤:٠٠، ٢١٤:٣٠، ٢١٤:٤٥، ٢١٤:٥٠، ٢١٥:٠٠، ٢١٥:٣٠، ٢١٥:٤٥، ٢١٥:٥٠، ٢١٦:٠٠، ٢١٦:٣٠، ٢١٦:٤٥، ٢١٦:٥٠، ٢١٧:٠٠، ٢١٧:٣٠، ٢١٧:٤٥، ٢١٧:٥٠، ٢١٨:٠٠، ٢١٨:٣٠، ٢١٨:٤٥، ٢١٨:٥٠، ٢١٩:٠٠، ٢١٩:٣٠، ٢١٩:٤٥، ٢١٩:٥٠، ٢٢٠:٠٠، ٢٢٠:٣٠، ٢٢٠:٤٥، ٢٢٠:٥٠، ٢٢١:٠٠، ٢٢١:٣٠، ٢٢١:٤٥، ٢٢١:٥٠، ٢٢٢:٠٠، ٢٢٢:٣٠، ٢٢٢:٤٥، ٢٢٢:٥٠، ٢٢٣:٠٠، ٢٢٣:٣٠، ٢٢٣:٤٥، ٢٢٣:٥٠، ٢٢٤:٠٠، ٢٢٤:٣٠، ٢٢٤:٤٥، ٢٢٤:٥٠، ٢٢٥:٠٠، ٢٢٥:٣٠، ٢٢٥:٤٥، ٢٢٥:٥٠، ٢٢٦:٠٠، ٢٢٦:٣٠، ٢٢٦:٤٥، ٢٢٦:٥٠، ٢٢٧:٠



**استعداداً ليوغسلافيا جديدة او كاراباخ اخري**  
**الأطلسي يعي لاتفاق مع أعدائه السابقين**  
**للقسام عمليات مشتركة لحفظ السلام في الشرق والغرب**

البرلمان العربي الأوروبي  
مبدأ أعماله اليوم

[illegible]

الامن الدولي وضمان الحقوق المشروعة للشعب  
(العمانية)

**استئناف النقاش حول توسيع مجلس الأمن الدولي**  
**بزيادة الأعضاء الدائمين تؤدي الى «مشاكل كثيرة»**

اعربت كل من المانيا واليابان والعديد من البلدان الكبرى في حركة عدم الانحياز مرة اخرى عن رغبتها بان يتم توسيع مجلس الامن الدولي وقد اتسمت مطالباتهم بالطابع العملاق.

وانتفىك مشروع قرار عرض يوم الثلاثاء الماضي الجمعية العامة للبحر المتوسط بالانضمام الى شراكة «تبادل وجهات النظر» بين الدول الاعضاء في عقد الدورة المقبلة في تشرين من ١٩٩٣.

وقاد بلومبايوس من العالم الثالث الى الهند عرضت الاسبوع الماضي وقلقة اعتبرت بعض الدول الغربية الدول على هجوم، وتحرس هذه الدول على المحافظة على امتيازاتها اطول فترة ممكنة.

ورافى السفير الهندي الى المتحدة شينجيا غريخان في خطبه ان الدول الاصلاحية في بنيفه مجلس الامن اصبح امرا ملحا اكثر من اى وقت مضى» لعكس والتغيير للمهارة التي حصلت في العالم.

واضاف ان بيلاده تسعى الى «التوافق» مع الهند والساعة والى غرار كوبا تشدد دول عدم الانحياز على «اضفاء الديمقراطية» على شعروا ان «تبادل المجلس» و«الشراكة» وهي تركزت في ذلك الى ان عهد الدول الاعضاء في الامم المتحدة في تزايد مستمر عاما ٤٧ عاما (٥١ دولة في ١٩٤٥ و١١٣ في ١٩٦٣ و١٧٩ في الحال) والبرازيل التي تقترن من الدول المزدخيرة للحصول على مقعد عضو دائم في مجلس الامن» مع الهند ونجما بها

املت علينا ان تحصل التغييرات قبل الذكرى الخمسين لانشاء الامم المتحدة في العام ١٩٤٥.

واعلن سفير البرازيل رونالدو مورا ساردينغ ان مسالة توسيع المجلس يجب ان تدور بـ «القدية» مع الاخذ بعين الاعتبار طابعها للبحر. ورفض الاخذ بالاقتراح الذي يقول ان زبانية «مداخل كثيرة» للامم المتحدة.

واضاف دلو ان هذا الاقتراح عرضت واعتمد في ١٩٦٣ - عندما عرضت الفكرة لأول مرة على الجمعية العامة - لكن مجلس الامن لا يزال يعض ١٥ دولة كما كانت الحال في العام ١٩٤٥.

وتناقل مجلس الامن وهو اعل هيئة اتخاذ القرارات في الامم المتحدة من ١٥ عضوا بينهم خمسة اعضاء ويكونون في القيتو - الولايات المتحدة والصين وفرنسا وبريطانيا وروسيا - وتتبادل على دول اخرى كل سنتين. وتشير الدول الغربية الى ان المجلس اصبح «مهيئة لعكاسة» منذ انهيار الاتحاد السوفيتي.

واعلن سفير ألمانيا لدى الامم المتحدة نيكيف غراف تسو رانتساو ان «مع ظهور هذه التوقعات الجديدة على مجلس الامن ان يضغط على رئيسي الحفاظ على السلام والاستقرار»

العالم».

ورافى ان اعلى ائصال التعديلات على نظام الامم المتحدة يجب ان تلأخذ على الاعتبار «الواقع الجديد» على الساحة السياسية والاقتصادية والبلية في العالم.

واضاف ان من حلول «سرية» لمشكلة التوازن وطلب اقامة «حوار موضوعي» وبناء «شراكة جديدة» بين الدولتين في مجلس الامن.

وبعا السفير الياباني يوشيو ماتاتو ايضا ان مقاربة جديدة شترا الى «تطوير» «الترديد الموجهة» - واقتراح تضع الدول الاعضاء «اقتراحات» خطية، من هذا الموضوع موضعنا ان البيان مستوحى من «المشاركة فعليا في هذه العملية قبل الذكرى الخمسين لانشاء الامم المتحدة.

ان طالبا التي تخشى من ان دخول كل من اليابان وايطاليا الى مجلس الامن سيكون على حسابها فقد تعد لبسان سفيرها ان استحدثت «مقعد اوروبي» اذا سمح لعضو مؤسسات المجموعة الأوروبية بذلك.

ان فرنسا وسويسرا ايطاليا بادتا باعتبار مسالة توسيع مجلس الامن امرا لا يفر منه تعاضدا تليا الاقتراح الايطالي.

(أ.ف.ب)

(أ.ف.ب)

**بروكسل -** رويترز تقول مصادر حلف شمال الأطلسي أن الحلف يامل التوصل لشهر القادم إلى اتفاق مع أعدائه السابقين في أوروبا الشرقية يؤدي إلى علاقات مشتركة بين الشرق والغرب لتخفيف السلام في أوروبا.

وقالت المصادر أن الخطة تتخطى بمقابلة كل الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي الغربي وأتباعه حملي من دول أوروبا الشرقية التي تحرس على إقامة علاقات أوثق مع التحالف الغربي.

وأضافت أنه قد يتم الاتفاق على الخطة في اجتماع لوزراء الخارجية بعد يومين في بروكسل يوم 17 و 18 ديسمبر.

وقال مصدر رفيع في الحلف طلب عدم الإفصاح عن اسمه سميلنا، أنه انفرجا كبيرا فيما يتعلق بالكيفية التي ندير بها الأمن في أوروبا ونحن نريد الانتهاء من هذا بحلول نهاية العام إذا استطعنا.

وكان حلف الأطلسي قد رفض أن يعرض العنصرية أو ضللتنا أنتية. على أن دول أوروبا الشرقية. وقد يناش

الفائزون في انتخابات ليتوانيا يرثون محنة اقتصادية  
الأسعار ترتفع ٢٠٪ شهريا والانتاج يتناقص بشكل حاد

كان فوز حزب العمال الديمقراطي في اول انتخابات حرة تجرى في جمهورية ليتوانيا في فترة مابعد انهيار الاتحاد السوفييتي هو الجانب السهل من القضية.

ليتوانيا فهي نفس القوود.

وتقول السلطات ان طساعا كبيرا سكان ليتوانيا البالغ عددهم أربعة ملايين نسمة ان توقف لهم هذه الشبائ امدادات من المياه السائخة كما سقلص امدات الطاقة المركزية في اتي حتم، وارتفعت اسعار البنزين في ليتوانيا بشكل كبير جتمع الجمعيات السوفيتية الاخرى الا اننا نحن في كثر من الليتوانيا نحن امدات.

وحذت أزمة القوود هذه نتيجة انزعاج مع روسيا حول وسيلة البيع فرسيا اود ان تبعد عن العمليات التجارية والوصول وتعاقد صفقات بالعمل الصعبة بالاسواق السوق العالمية فيا يتعلق بالناط والبنزين اذ ونا هذا ان تعرض ميزانية ليتوانيا لضغوط ورع الاطراف من جديد واضاف ايسبالا وزع اومانا انهم قد طاول قبل ان تخرج من هذه الأزمة. فاشاعة الاستقرار الاقتصادي يتطلب جهدا عظيما من كل فرد في ليتوانيا.

وشمال فيسبالا ان يساعد صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ليتوانيا في تشجيع الاستثمارات الغربية التي لم يتعد اجملها نحو ٢٠ مليون دولار.

ولخص حزب العمل اليساري توجبه ان ليتوانيا وقد حققت علاقات مستقرة مع الغرب على طريق اعلان نيتنا ان اعطاء مزيد من الاهتمام لروسيا والاول الاضياء الاخرى في كومنولث الدول للسنة.

ويومس براونوكسكس وجهه للخطر فدا قفلا ما علينا ان نواصل ان طريق لاداء علاقات اقتصادية سليمة مع الدول الغربية الجاورة تقوم على المصلحة المشتركة.

أما الجانب الصعب فهو كيفية معالجة  
المشاكل على أن لا ترتفع بهبة الأسعار  
إقتصاد ليبيا سنة ٢٠١٠ في المئة من قيمة  
العملة المحلية ويتفحص فيه الإنتاج الصناعي  
العام خلال

السيناتورس السابق رئيس وزراء  
ليبانيا السابق قبل الانفصال الحكومة  
الجديدة أن عرب من المشاكل التي وجهت  
الحكومة القديمة اعتقد أنها ستبقى  
المستحبات في الحياة الاقتصادية  
والصناعية في ليتوانيا بعد أن حزب  
الحزب الديمقراطي السلطة. وسيلتزم أن  
لا تكون على أن يمر من قبل معظم من  
مقاومة ارتداد خلافات حول كيفية ليبيا  
شعبيا بعد أن بلغ مؤقته وانها تكون  
في بعد في حال صالحه.

وبعد حزب العمل الديمقراطي  
أدورث أسياسي حزب ليونانيا الشيوعي  
أنا أنشئ على رأي في موسكو الحزبي  
الشيوعي السوفييتي ليوناني ختلة  
استقلال جمهورية لتطبيق الفئدة  
ليونانيا وأستونيا. وأكمل حزب  
العمل الديمقراطي حزب ساجوسيس  
الوطني حين أنضر في الانفصالات  
الحالية التي جرت ذات الشتر.

وتد حزب العمل الديمقراطي اقتصادا  
التي تبارك من مشاكله المعرفي الأولى على  
طريق إصلاحات السوق الحرة وفاز  
بملاحة صندوق النقد الدولي.

وحصلت ليتوانيا على ١٢ مليون دولار  
من صندوق النقد الدولي الشهر الماضي  
للتخفيف من عدة الصعوبات الاقتصادية.  
بعد صندوق النقد الائتمانات ليتوانيا  
عظم أن تتقدم لعضوية سياسات

صارمة فيما يتعلق بالانفاق ومعدلات  
الدين. وأثار ليونانيا أن هذا الانفاق على  
أنه واحد من أبرز الإنجازات التي حققتها  
حومتها.

ألا الجورس بارزوكاس وزير  
حزب العمال الديمقراطي وهو وزير  
شيعي سابق انته الحكومة السابقة في  
أول مؤتمرات التي يعقد بعد فوزه في  
الانتخابات بإسقاط ضللت صندوق النقد  
الدولي وبعث له ببيان الاقتصادي  
صحيح.

ولم يستطع في هذه الخطة ولكنه  
صرح بأن توصيات الصندوق الخاصة  
بمعالجة الجورس في ستمتع الماضي كانت  
تفسد على الائتمانية الليتوانية التي لا  
كاسب إلا ما يغطي الدين من  
لتجلباتها من الطعام والسكن والخدمات  
العام.

ونعرت وزارة الاقتصاد أن الحد الأدنى  
الذي يحتاجه حزب يزيد أربعة أضعاف  
التي لتاجر الحكومي. وأن ما يزيد على  
٣٠ في المئة من الموظفين لا يستطيعون  
تعمل بعد فترات العمل العام.

وكان القصور الاقتصادي هو السبب  
والرئيسي وراء الهزيمة الانتخابية التي  
لحقت بحزب ساجوسيس الوطني في ١٧  
لنقص الاستثمارات وسياسة ٤٥  
لنقل خلال الأزمة التسمية الأولى من العام  
ولم تحقق الزيادة التي لحدي مصادر  
القوة في ليتوانيا أي نتائج ملم.

ويوقع للتحول الديمقراطيون أنه  
بحلول نهاية العام سيبلغ اقتصاد  
الانفاق ٥٠ في المئة.

أما الخطة العامة حدة التي شاهدها

المؤتمر الوطني ودائكا،  
محتان انتهاء أعمال العنف

جوهانسبرج - رويتر: قال مسؤول  
للؤتمر الوطني الإفريقي أمس إن  
الولايات المتحدة وبريطانيا اكتسبا  
جسوسين في الجنوب وقت محلي  
أضافه لباحث العفك التي تحكي  
بما يجنوب البريقية.  
وقال نائب رئيسي المؤتمر الوطني  
لشؤون في بيان مسبقه للصحفيين  
بأنه اكتسبا لاجتماعا لثلاثا في غرب  
الجنوب بعد أن خيموا وعشاء  
لثلاثين.  
وجاء البيان بعد أن طالب الاجتماع  
بأنه السلام الوطني متحدة  
من حزب ايسل للجنوب  
بأنه الطرف الآخر وما واصله  
لأنه عفا الاستوليات التي اسفرت  
عن ما سرشيد من ٢٠٠  
فمن حال العلم.  
وقال مسؤول أعمال الاجتماع  
بأنه اتفاقية الخاصة بقاءه  
في جنوبه الأحزاب - من مستقبل  
للديمقراطية.  
وقال قراة مديانوس رئيس  
بأنه اكتسبا التي تعاقب لثلاثا  
بيان أن العلاقات التي اجرتها  
جاءت شاملة وعلمية وبدون  
قوة.

•

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي » صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بِقُلُوبٍ مُّؤْمِنَةٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ  
يَتَّقِدَم

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة  
والمدير العام ونائب المدير العام  
وكافة العاملين

بمصرف الإمارات الصناعية  
بأحرّ التعازي وخالص المواساة

السيد / انيس عبد الله الجلاف

عضو مجلس الإدارة

وكافة آل الجلاّف الكرام  
بوفاة للغفور له

خالد خليفة محمد الجلاّف

سائلين المولى أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ















## نحن والسيد الجديد للبيت الابيض

تابع العرب انتخابات الرئاسة الأمريكية باهتمام بالغ، ومع ذلك لم يؤثروا فيها. أو بقرئها منها فقد غلبت العواطف ومشاعر التقدير أو الكراهية للرئيس السابق جورج بورش على حسابات العقل والمصالح. من هنا لم يفتقر العرب من كليتين قبل انتخابه، ولم يتجاوز أي طرف عربي - باستثناء العرب الأمريكيين - مع كليتين أو ثابته وبدا فوز الديمقراطيين بالرئاسة وأغلبية مقاعد الكونجرس مفاجأة غير سارة لفرق من العرب، ومفاجأة سارة لكنها مجهولة لفرق آخر.

ساردها و صفا مجهول تفریق اکثر.

وبغض النظر عن اسباب تفاؤل او تفاؤلهما، الفريق العربي او الفلک، فایکون ان الطرفين شرعوا بعد فوز الفلکوتون في الفتح في سبل ووسائل التعامل مع ادارته اما قبل الانتخابات وحتى اعلان نتائج تصويت الامريکيين فقد ساء التفكير السياسي العربي منذ ان افترقا من الفتح بالاصطفاء، و اذا افترقا السدة السلافونية وتقليب العواطف والاشاعر في التعامل مع الاحداث ومعتبرات العصر.

والواقع ان التفكير بالاصطفاء والاشاعر يکاد يكون سعة عاملة للفعل العربي تضرر ولاشك في قدرتنا على تفهدهم من حولنا وادراك حقائق ومن ثم التعامل معها بنجاح.

واليتسع المجال لتحليل فعل العواطف بالاعتراض وتغاضاته السلبية، لكن ما يغيب هنا هو انعکاس هذا النمط في متابعة الحرب الانتخابية الامريكية.

سبقت الإشارة الى ان العرب تابعوا باهتمام كل تفاصيل الانتخابات الرئاسية الأمريكية، لكنها متابعه من بعد ومن مواقع الفجور والمتمني. وقد توسعت مشاعر وامنيات العرب بين فوز كلنتون، وفوز بوش وبينوا ان موقع الاغلبية تعاطفت مع بوش من موقع الوفاء للرجل الذي دخل في اول صدام كبير مع اللوبي الصهيوني واسرائيلي، والذي ابدى - من وجهة نظر كثير من العرب - قاد حرب بوش على الكوثية.

عرب قريب آخر من عرب الجنوب، تصرّحت كينيتون الانتخابية بشأن الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل، وتعاقدت بشعور أو بموجب الوثائق، كما في حالة نظام الحكم العراقي، أو شعور أو تحت تأثير السياسة الأمريكية في المنطقة كما في حالة الإعلام الليبي.

ورغم اختلاف المواقف والمشاعر إلا أن كل الأطراف تكت في التفكير في المستقبل والتطلع للتحسين، فناصر بوش من العرب لم يحاولوا الإصطال بالأخر كينيتون رغم وجود قنوات الاتصال لديهم بالعراق الديمقراطي ورغم أن كل الاتصالات الرأي العام كانت ترجح فوز كينيتون.

أما خصوصاً بوش فسان طبيعة علاقاتهم بالولايات المتحدة لتأثير لهم قنوات الاتصال بالعراق الديمقراطي، أو الفريق الجمهوري، من هنا كان من الطبيعي أن يقتصر موقعه على التمني بالصداقة بين العراق والولايات المتحدة.

علاقاتهم بالولايات المتحدة لا توفر لهم

هكذا ضاعت فرصة الاتصال  
بكلينتون اثناء الحملة الانتخابية وقيل  
ان يتوج رئيسا للولايات المتحدة  
وقسوة الغرب ان عليهم التفكير  
السريع من اجل الاجابة على سؤال  
كبير هو كيف يمكن التعامل مع  
الرئيس الامريكي الجديد في ظل عدد  
من الاعتبارات اهمها:

شرکت کم ل  
فی

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠















